



Fins fa molt poc i encara avui, es creia que la composició musical era només cosa d'homes, que els cervells de les dones no eren aptes per a l'especulació musical com tampoc ho eren les matemàtiques, la literatura o la física quàntica.

Avui i gràcies als estudis feministes, gràcies a les dones investigadores, han sortit a la llum noms i compositoras que en el seu temps van ser considerades, premiades i aplaudides i que la història, sempre parcial, s'ha encarregat d'eliminar-les, d'esborrar-les de les seves pàgines com si mai haguessin existit de manera que les futures generacions no han pogut conèixer els seus noms i encara menys les seves obres.

La creació musical de les dones: un desconeixement vergonyós

Escrit per M^a Cinta Montagut
dijous, 9 d'abril de 2015 15:28



Anna Bofill Levi acaba de publicar un llibre titulat "Los sonidos del silencio. Aproximación a la creación musical de las mujeres" (Editorial Aresta. Aresta Mujeres. Barcelona 2015) on ens explica que a través dels segles hi ha hagut compositores que han compost obres notables que després la musicología, que no va saber prestar atenció als factors sociològics, a la possibilitat d'accés a l'educació o a l'estatus social dels músics, ha obviat la creació musical de les dones.

La societat al llarg de la història ha pensat que la pràctica de la composició musical i la dedicació a la música o al treball intel·lectual, era dolent per a les dones perquè les allunyava d'allò que havia de ser el seu eix fonamental: la cura de la família i la llar. D'aquí el descrèdit i la crítica a les que gosaven saltar-se aquesta norma no escrita.

En aquest llibre es fa un repàs detallat i intens de les distintes èpoques i dels noms més representatius de les dones que treballen. A l'Antiguitat i a l'Edat Mitjana hi trobem figures tant

La creació musical de les dones: un desconeixement vergonyós

Escrit per M^a Cinta Montagut
dijous, 9 d'abril de 2015 15:28

importants com **Hildegarde von Bingen** o les trobairitz **Garsenda de Forcalquier, Tibors, Maria de Ventadorn** o la **Comtesa de Dia**. En el

Renaixement i el Barroc les compositores

Maddalena Casula, Francesca Caccini, Isabella Leonarda, Chiara Margarita Cozzolani, Barbara Strozzi

. Dins la música de l'Antic Règim de França hi trobem la immensa

Elizabeth Claude Jaquet de la Guerre

premiada, admirada i reconeguda en el seu temps, oblidada després fins a la seva reivindicació en el segle XX.

Camilla de Rossi, Anna Amalia de Prusia, Anna Bon di Venezia

i tantes d'altres que la lectura del llibre ens ajuda a descobrir.

En el Classicisme hi trobem a **Maddalena Lombardina Sirmen** i **Mariana Martinez**. En el Romanticisme els ja avui reconeguts noms de

Fanny Mendelssohn-Hensel

i

Clara Schumann

.

En el pas del segle XIX al XX trobem a **Augusta Holmès, Cecilia Chaminade, Ethel Smyth, Marie Jaëll** ...

I en els segles XX i XXI la nòmina de compositores és ja importantíssima i seria una gosadia citar-les.

El llibre d'Anna Bofill Levi parla de les compositores situant-les dins el seu context històric, social i cultural per la qual cosa la seva lectura ens ofereix una panoràmica molt àmplia de les distintes èpoques i moments en els quals la creació musical de les dones ha florit. No deixeu de llegir-lo, us agradarà.