

## Resposta a cartes impertinents

Escrito por MMP. La Independent  
Jueves, 13 de Marzo de 2014 12:46

---

No hay traducción disponible



Marta Monblant Ribas

### Divertiment autocrític de realitats femenines de Marta Momblant Ribas

L'autora d'aquest llibre (número 113 de la col.lecció Textos a part d'Arola Editors), ha desenvolupat una trajectòria artística i professional en la direcció escènica –teatre i òpera- i en la dramaturgia teatral.

## Resposta a cartes impertinents

Escrito por MMP. La Independent  
Jueves, 13 de Marzo de 2014 12:46

Per tan podem dir que conrea diverses facetes artístiques ampliades amb la de l'escriptora. **Momblant**

és llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, ha fet cursos de postgrau d'Arts Escèniques a Middlesex University de Londres, ciutat en la que ha viscut i treballat per a l'escena durant cinc anys. Des de l'any 1991 ha dirigit una quinzena de produccions en anglès, català i castellà

sobre textos d'Aristòfanes, Kafka, Molière...; el 2004 va dirigir en el Gran Teatre del Liceu, al Foyer, l'espectacle Remena Nena. La seva escriptura original compren teatre i entre d'altres títols té: Fora de temps, fora de lloc (2009, ed. Lo Trinquet); Amb ulls propis (2013). La invocació de les aigües (2010), La Venta de l'Hereva i Premi Guillem Nicolau (2009) i d'altres.



## Resposta a cartes impertinents

Escrito por MMP. La Independent  
Jueves, 13 de Marzo de 2014 12:46

---

Aquest llibre de títol engrescador i que va ser presentat a l'Espai Brossa el dimarts 4 de març, suggereix que pot ser un homenatge a **Maria Aurelia Capmany**, que sembla que ha desaparegut de la nostra memòria més recent. Tal com ens diu la seva autora: "Oblidada per la seva increïble modernitat de pensament i pel seu gran humanisme i relativisme. Però recordada, també, ara que el text ha pogut sortir a la llum".

De fet el llibre de la Marta Momblant ha volgut recuperar el llegat de Maria Aurelia i ho fa segons explica: "fent el traç d'un pont històric que va des de la posició de la dona en la que va intentar deixar-nos ella amb el testimoni de les seves Cartes Impertinents, pugnant pels drets d'igualtat moral, social i laboral, fins a la realitat d'anar a peu en què vivim les dones avui. Quaranta cinc anys després: de la posició que se'ns reclamava i se'ns pretenia, a la que realment ens ha quedat i se'ns ha convertit".

A preguntes de **la Independent**, Marta Momblant afegeix que "més enllà del text imprès, la intenció és portar-lo a l'escena. Hi ha preparada una reducció per a pocs actors i actrius extreta d'una part del llibre: 'Amb ulls propis'. I també des del 2012 hi vaig configurar un petit espectacle literari que jo mateixa interpreto: "Apunts per Resposta a Cartes Impertinents" on després de donar veu a algunes de les cartes i alguns dels meus propis personatges femenins actuals, enceto un debat entre el públic dins la pròpia teatralitat".

Queda clar, doncs que la dualitat de veu i paraula és la que es pretén ja que segons ens comenta són: "textos per a ser llegits –plaer de paraula ben dita, divertida, gust per a la reflexió individual-, dramatització per a ser escoltada –vist i viscuda- bé a l'escenari, bé en una trobada col·lectiva amb desig de ser esperonada i amb ganes d'entrar en debat".

Per tant, doncs i segons es desprén de les seves paraules és dramaturgia i narrativa alhora: "És tot: Narrativa teatralitzada i Teatre narrat. Hi ha les cartes de Maria Aurelia algunes senceres, algunes fragmentades i que en la meua dramaturgia són llegides en mig de l'acció

## Resposta a cartes impertinents

Escrito por MMP. La Independent  
Jueves, 13 de Marzo de 2014 12:46

---

dramática per un personatge, bé un de creat per mi: una dona dels nostres és qui condueix tot el fil argumental: La Mestra de Cerimònies, bé per algú personatge extret al meu gust de les pròpies cartes; hi ha també cartes que han esdevingut escenes pures, on els personatges el he fet llevar-se de la veu narrada i prendre vida respirant els seus diàlegs i entrant en acció que és descrita en forma d'acotació escènica narrada en el mateix to irònic que la resta; hi ha els personatges del meu propi imaginari teatral, majoritàriament dones, dones d'avui amb tots els problemes, càrregues i connotacions socio-culturals del nostre dia a dia d'anar a peu que expliquen les seves vivències, bé en llargs monòlegs –tot narracions en primera persona- o en escenes que esdevenen situacions concretes de la vida actual– com el cas de la Dona a l'Atur o la Dona Bomber o Mare Aneguet etc, que envaeixen l'escena per a presentar les seves particulars situacions. Hi ha també homes. Sobre tot, un, el Doctor, que expressarà com ha viscut ell, i com l'efecte paradigma i confluència té molts altres efectes. Tota aquesta reestructuració i pugna per un nou lloc de la dona al món, en les últimes dècades”.

El llibre de Marta Momblant, és, a més, d'una recuperació de l'obra de Maria Aurelia Capmany, un recull d'experiències i testimonis llegits i viscuts i traslladats a la realitat de la nostra més immediata realitat per fer reflexionar? “He deixat, ens diu, una peça oberta de pensament, la qual ha de convidar a la reflexió i a la revisió de valors i clixés – que potser s'han anat consesuant excessivament-, més el fet de voler provocar amb la seva teatralitat, una continuïtat i un debat a fi que d'aquí uns quants anys, algú altre en vulgui seguir afegint notes i consideracions. És per tant, a tota aquesta gent, que va dirigit”.