

Àfrica, la India i Beirut vistes i filmades per dones

Escrit per L.V. Redacció La Independent
dimarts, 24 de setembre de 2019 21:15



Fanta Régina Nacro, la primera cineasta de Burkina Faso i fundadora del Sindicat de Directors i Productors africans, **Bina Paul Venugopal**, la programadora del Festival Internacional de Cinema de Kerala i **Jocelyn Saab**, la desapareguda directora libanesa, donen a conèixer la mirada de les dones de l'Àfrica, la India i el Proper Orient a la ciutat de Barcelona.



FICAB
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINES AFRICANS DE BARCELONA

-
Retrospectiva "Àfrica és nom de dona: memòria de la veu femenina al FESPACO"
de l'1 al 5 d'octubre de 2019
FilMOTECA de Catalunya

I edició
Festival Internacional de Cines Africans de Barcelona
del 5 a l'11 d'octubre de 2019
Cinema Maldà
-

□

El **FICAB** (*Festival Internacional de Cinemes Africans de Barcelona*) torna a portar aquesta tardor el cinema africà a diferents indrets de l'àrea metropolitana de Barcelona i a la ciutat comptal. **El passat 20 de setembre es va engegar ja el "FICAB als barris" amb la projecció d'una de la vintena de pel·lícules d'enguany i una de les joies del cinema africà: la versió remasteritzada de 'Hyènes'**, (hienes) del director senegalès **Djibril Diop Mambéty**.

Àfrica es nom de dona a les pantalles

El Festival segueix de l'1 al 5 d'octubre a la [Filmoteca](#) □ que acollirà la retrospectiva: □ *Àfrica és nom de dona. Memòria de la veu femenina al FESPACO* □

(
Festival Panafricà de Cinema i Televisió de Ouagadougou)

la capital de Burkina Faso. "Una selecció cuidada que aposta per visibilitzar el paper de la dona als cinemes del continent i la seva importància en el desenvolupament de l'esdevenir dels països africans".

La selecció consta de 8 pel·lícules realitzades o protagonitzades per dones i que reflexionen sobre l'univers femení, durant els 50 anys d'història que ha celebrat aquest any el FESPACO, el més important festival del continent africà . Es un esdeveniment bianual, que va néixer l'any 1969 en mig dels processos de descolonització del continent i per l'impuls de dones com la directora

Sarah Maldoror

. L'any 2017 la dona va ser un dels eixos centrals en les conferències que envolten a aquest singular festival africà.



Foto FICAB

El primer film *Un air de kora*, (2015) de la directora senegalesa **Angèle Diabang**, el presentar à [Sally Fenaux Barleycorn](#)

una p
rofessional internacional de l'audiovisual que viu a Barcelona. Seguirà el documental

[Le loup d'or de baldé](#)
(*El llop d'or de baldé*),

Burkina Faso

2019,

de

Chloé Aïcha Boro,

la primera dona guanyadora del premi Etalón d'or 2019, equiparant el gènere de documental al de ficció

.

Sarraouina, heroïna fonamental per la identitat panafricana

Tambe és podrán veure el llargmetratge, *Mossane*,(1996) de la directora senegalesa **Safi Faye**, seleccionada a

FESPACO 2017, la historia de la nena albina

[*A place for myself*](#)

,
(2017) de la ruandesa

Marie-Clémentine

Dusabejambo

, y

[*The wedding ring*](#)

,
(l'anell de casament),(2017,

)

de la periodista, escritora y cineasta de Níger

Rahmatou Keïta

.

La FICAB ha inclós el llargmetratge, [*Sarraouni*](#) a, de **Med Hondo**, no una dona, sino un home, pero un dels directors africans més solvents i recentment mort al març de 2019 a Mauritània, perquè aconsegueix donar veu a una heroïna fonamental per a la història i identitat panafricana.

Sarraounia

es un drama èpic sobre la reina dels aznes, la qual va encapçalar la resistència dels pobles del Níger contra la invasió colonial i musulmana. Està basada en la novel·la

Sarraounia. Le drame de la reine magicienne

,

d'Abdou-laye Mamani

i es considera

“

l'altra cara de la història oficial apresada en els col·legis, segons la qual la colonització va ser una missió civilitzadora”, apunten les organitzadores.



Fanta Regina Nacro_ Foto FICAB

La primera dona cineasta de Burkina Faso

La convidada d'honor serà la directora **Fanta Régina Nacro**, amb “més de 20 anys de carrera amb pel·lícules que tracten les tradicions i malgrat les dures realitats d'Àfrica, acaba projectant una mirada còmica sobre la sexualitat, les relacions de gènere o la modernitat”.

L'any 1998 amb el curtmetratge

Le truc de Konaté

, sobre la prevenció de la sida va collir èxits en diversos festivals internacionals.

Es reconeguda també per ser la primera dona cineasta de Burkina Faso en dirigir un llargmetratge i per haver fundat el Sindicat de Directors i Productors africans (*African Guild of Directors and Producers*). De

Fanta Régina Nacro es podran veure dos films:

[*La nuit de la vérité*](#)

(2004),

millor nou guió al Festival de Sant Sebastià (2004) i Millor guió FESPACO (2005), i

Bintou

(2001)

millor curtmetratge als premis Tomás Sankara (2017).

Jurat afrodescendent al 1er Festival africà a Barcelona

L'altre gran esdeveniment a la ciutat serà la **1^a Edició del Festival Internacional de Cinemes Africans de Barcelona**, a

partir del
5 a i fins l'11 d'octubre en el cinema
[Maldà](#)

,
que està punt de complir el seu 70 aniversari, i on
competiran 7 llargmetratges, tant de ficció com documental

,
seleccionats per haver rebut premis o nominacions en festivals internacionals.

Tots dos gèneres competiran en igualtat de condicions i aniran acompanyats d'altres
curtmetratges que no entren a concurs. Aquesta 1a. edició **tindrà un jurat 100%**

afrodescendent, format entre d'altres per l'actriu

Vicenta Ndongo

, la creadora i actriu

Silvia Albert

i l'experta audiovisual

Sally Fenaux

, que s'encarregarà d'atorgar el premi al millor llargmetratge.

Àfrica, la India i Beirut vistes i filmades per dones

Escrit per L.V. Redacció La Independent
dimarts, 24 de setembre de 2019 21:15



El festival internacional de Cinema de Kerala, Pina Pailve, **Parched**, una història de dones que desafien els costums i els homes i a les tradicions ancestrals que



amb un guió escrit i dirigit per Sushruti Sarin. El 2015, el director de cinema de Kerala, Pina Pailve, **Parched**, una història de dones que desafien els costums i els homes i a les tradicions ancestrals que