

Escrit per Lúdia Vilalta. La Independent
dimarts, 23 d'abril de 2019 18:30



El 3er BCN Film Festival estrena directora, una taula de dones guionistes en el món de la ficció audiovisual i una retrospectiva de cinema italià contemporani amb 12 títols dirigits per dones. La cita de Barcelona fa un homenatge a la desapareguda i gran cineasta Agnès Varda, amb la seva darrera obra *Vardà by Agnès*.

El Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi([BCN FILM FEST](#)) ja està celebrant la seva tercera edició que durarà fins el 30 d'abril i aquest any té programades [59 pel·lícules](#)

en les seves diferents Seccions (Oficial, Cinema amb Gràcia, Zona Oberta, Art al Cinema i Imprescindibles). Com sempre, torna a girar entorn l'eix temàtic 'Cinema-Literatura–Història'.

Varda by Agnès, la darrera obra de la gran mestra

En aquesta edició es presenta el testament cinematogràfic d' [Agnès Varda](#) (Brusel·les 1928, París 2019): el documental

Varda by Agnès

, la seva

pel·lícula póstuma, un emocionant repàs en primera persona de la seva trajectòria artística o la seva manera d'entendre l'art i "una llicó de cine i una declaració d'amor" de Varda a les pel·lícules. (Es podrà veure el 28 d'abril a les 16h).



Agnès Varda en la Berlinale (2019). Foto wikipedia

Ella mateixa ha repassat la seva filmografia i la seva vida a partir d'una divisió en dues parts: *el període analògic*

(1954- 2000), quan es va proposar canviar la idea del cinema i dels documentals de ficció, convertint-se en la gran pionera de la

Nouvelle Vague

i

el període digital

(2000-2018), quan va descobrir els avanços tecnològics i "va fer servir la càmera digital com una arma més amb la qual explicar el món" perquè la podia portar arreu pel seu tamany i facilitat

.

Escrit per Lúdia Vilalta. La Independent
dimarts, 23 d'abril de 2019 18:30

Però Varda també ho deia d'un altra manera perquè el canvi de segle li va suposar un canvi cap el art: "la meua carrera es divideix en dues parts, la del segle XX i la del XXI. En la primera soc més aviat cineasta i en la segona artista".

De la primera etapa amb *Cléo de 5 a 7* (1962), *Le Bonheur* (1965), *L'une chante, l'autre pas* (1977)

film en el que Varda ja planteja el dret de la dona a disposar lliurement del seu cos, un any després que Franca aprovés la llei del dret a l'avortament;

Mur murs

(1980)

on ja "es fixa en la poesia dels

grafittis

i l'art urbà, dos elements característics de la seva obra"

i

Sans toit ni Loi

(1985). També ho són els documentals

Uncle Yanko

(1967) i el treball sobre els

Black Panthers

(1969) on recupera

la biografia sobre

Huey Newton

un dels seus fundadors, protagonista del film del mateix nom. Es la època en que va viure a Califòrnia amb

[Jacques Demy](#)

□

el seu segon marit i també director

. Allà va filmar també

Lions Love

(1969), la història on un trio experimenta l'amor lliure a la ciutat de Los Angeles.

De la segona etapa són els documentals *Les glaneurs et la glaneuse* (2000), *Les glaneurs et la glaneuse... deux ans après*

) (2002)

,

Les plages d'Agnès

(2008) i

Visages Villages,

(2017)

film que torna a plantejar "la intersecció entre documental, joc i exploració social" i té un objectiu molt senzill: "conèixer gent amb la qual intercanviar idees i històries

El BCN Film Fest estrena directora i taula de dones guionistes

Escrit per Lúdia Vilalta. La Independent
dimarts, 23 d'abril de 2019 18:30

”, que es va presentar el BCN Film Fest de l'any passat.



Cartell Jornada de guionistes_BCNfilmFest

Una taula femenina a la II Jornada de guionistes

‘Les dones guionistes en el món de la ficció audiovisual’ es un dels 2 eixos temàtics de *La Jornada de Guionistes*

El BCN Film Fest estrena directora i taula de dones guionistes

Escrit per Lúdia Vilalta. La Independent
dimarts, 23 d'abril de 2019 18:30

, que es fa per segona vegada pero estrena participació nomès femenina amb 6 reconegudas dones que signen els llibrets.

Carmen Abarca, guionista de sèries com *El cor de la ciutat* i *El Príncipe*; **Marta Buchaca**, guionista de pel·lícules com

Litus

i sèries com

La Riera;

Anaïs Schaff

, guionista de sèries com

El ministerio del tiempo

o

Isabel;

Isabel Peña,

guanyadora del Goya a millor Guió original per

El Reino i g

uanyadora del Premi al millor Guió del Festival de San Sebastià per

Que Dios nos Perdone i

Ángeles González-Sinde

, exministra de Cultura 2009-2011, guanyadora de 2

Goya:

un almillor Guió original per

La buena estrella

i l'altre a millor Directora Novell per

Una mirada tuya,

a més de ser la guionista de sèries de televisió com

Amar es para siempre

o

Cuéntame

. La moderadora serà la guionista

Carmen Fernández i **Villalba**

(

Infidels, *Servir y Proteger* i *La princesa del polígono*

).

L'altre eix d'aquesta Jornada es 'El compositor com a part de la narració cinematogràfica', amb la presència de

Benito Zambrano, **Rodrigo Sorogoyen**, **Xavi Capellas**, **Arnau Bataller**, **Toni M. Mir** i **Conrado Xalabarder**

com a moderador. Aquest any, les 2 taules es feran als Cinemes Verdi de Barcelona, en actes tancats per als professionals del sector, convidats del Festival i periodistas.

Conxita Casanovas, nova directora del Festival

En aquests actes, a més de [FAGA](#) (*Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales*), que torna a col·laborar amb el Festival, s'hi sumen aquesta vegada l'Associació de dones del sector audiovisual

[Dones Visuals](#)

,

[ESCAC](#)

(Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), el programa de formació audiovisual

Cine Base

i l'Associació de Compositors de Música per a Audiovisuals

MUSIMAGEN.

El BCN Film Fest estrena directora i taula de dones guionistes

Escrit per Lúdia Vilalta. La Independent
dimarts, 23 d'abril de 2019 18:30



Un projecte de: **CINES VERDI**, **Educacine**

Patrocinadors: **la Caixa**, **ESTRELLA**, **LAVANGUARDIA**, **FESTIVAL CASTELL PERALADA**, **20 minuts**

Mitjans Oficials: **rtve**, **3**, **CATALUNYA RÀDIO**

Vehícle Oficial: **Audi**

Transport Oficial: **renfe**

Hotel Oficial: **CASA FUSTER**

Restaurant Oficial: **SAZON DE PLAZA**

Laboratori Oficial: **eclair**

Amb el suport de: **Departament de Cultura**, **EUROPA CINEMAS**

En col·laboració amb: **Filmoteca**, **SITGES**, **RECETES**, **e s e c**, **cinebase**, **FILM IN**, **FEMCLUS**, **CINEMANA**, **Silvia Pata**, **LUCE**, **FAGA**

Cartell oficial del BCN Film Fest. La imatge és una representació artística que simbolitza la connexió entre el cinema i la literatura. El text principal promociona el festival i el lema "On, la pel·lícula és tan bona com el llibre".

El BCN Film Fest estrena directora i taula de dones guionistes

Escrit per Lúdia Vilalta. La Independent
dimarts, 23 d'abril de 2019 18:30



La directora Núria Bellmunt i les guionistes Mònica Soler i Mònica Soler són les protagonistes d'una taula de dones guionistes que s'ha celebrat al BCN Film Fest. La taula ha estat moderada per la periodista Lúdia Vilalta. Les guionistes Mònica Soler i Mònica Soler són les protagonistes d'una taula de dones guionistes que s'ha celebrat al BCN Film Fest. La taula ha estat moderada per la periodista Lúdia Vilalta. Les guionistes Mònica Soler i Mònica Soler són les protagonistes d'una taula de dones guionistes que s'ha celebrat al BCN Film Fest. La taula ha estat moderada per la periodista Lúdia Vilalta.