

La cineasta Agnès Varda torna a Barcelona amb 'Visages villages'

Escrit per Lúdia Vilalta. La Independent
dimarts, 10 d'abril de 2018 19:26



Agnès Varda. Guadalajara Film Festival. @Wikipedia

La veterana cineasta feminista Agnès Varda, amb gairebé 90 anys, torna a Barcelona per presentar el seu darrer llargmetratge 'Visages villages' (Cares i llocs) pel que va rebre una nominació als Oscars d'enguany a més de l' oscar honorífic per la seva carrera el 2017

Aquest documental l'ha codirigit amb el fotògraf i artista urbà JR amb qui plegats recorren la França rural en una furgoneta "reconvertida en un fotomaton molt especial"

Agnès Varda nascuda a Ixelles, Bèlgica (1928), encara que viu i treballa a París, es una de les directores pioneres del cinema feminista militant, del cine dirigit per dones i sobretot, dels retrats de dones amb noves històries i vivències a les pantalles des de meitats del segle passat. Està considerada per la crítica com 'l'avia de la ' *Nouvelle vague*', el grup de cineastes de França que, a la dècada dels 50, realitzava pel·lícules pioneres en termes de llibertat d'expressió, com també innovacions de llibertat tècniques en la producció fílmica.

D'aquesta prolífica i multipremiada [directora](#) podem recordar en aquest sentit la pel·lícula '**L'un**

La cineasta Agnès Varda torna a Barcelona amb 'Visages villages'

Escrit per Lúdia Vilalta. La Independent
dimarts, 10 d'abril de 2018 19:26

e chante, l'autre pas'

(1977), realitzada un any després que França aprovés la llei del dret a l'avortament, film en el que Varda plantejava el dret de la dona a disposar lliurement del seu cos, a través de la trajectòria de la vida de dues amigues molt diferents.



Visages-Villages. FilmAffinity

La cineasta Agnès Varda torna a Barcelona amb 'Visages villages'

Escrit per Lúdia Vilalta. La Independent
dimarts, 10 d'abril de 2018 19:26

Debat i presentació de 'Visages villages'

El [Barcelona Film Festival](#) amb el segell *Educacine*, presenta durant tres dies al cinema Verdi el documental ['Visages villages'](#), film que torna a plantejar “la intersecció entre documental, joc i exploració social” i que té un objectiu molt senzill: “conèixer gent amb la qual intercanviar idees i històries, fotografiar aquestes persones i mostrar després les imatges a gran escala en llocs públics, per confrontar les reaccions que provoquen”.

La pel·lícula es va finançar amb *crowdfunding* i amb el suport del MoMA (*Museum of Modern Art*) de Nova York, que va comprar una còpia pel seu arxiu abans que comencés el rodatge i després de les gestions fetes per la seva filla,

Rosalie Varda

Al cinema Verdi la projectarà 3 dies i

Agnès Varda

ferà un col·loqui al final de la projecció l'últim dia (24 d'abril). Després, a les 20 hores, la directora la presentarà a la Filmoteca de Catalunya.

La [Filmoteca](#) aprofita la seva nova estada a la ciutat, per oferir alguns dels seus films, -restaurats per ella, la seva filla **Rosalie Varda** i el seu fill **Mathieu Demy**- que la directora va realitzar als Estats Units entre el 1969 i el 1981 i que van quedar fora del cicle que van presentar el 2014, aleshores aprofitant una exposició sobre Varda i

Jacques Demy

, el seu segon marit i també director. És per aquesta important tasca de restauració dels films propis i de Demy que la cineasta ha estat guardonada amb el Premi honorífic de la FIAF (Federació Internacional d'Arxius Fílmics).



Black Panthers _ Filmoteca

Les Panteres Negres i l'amor lliure

Ara que s'acaba de recordar el 50 Aniversari de l'assassinat del líder dels drets civils norteamericà [Martin Luther King](#), es pot recuperar la biografia de Varda sobre **Huey**

Newton
dels fundadors dels
Black Panthers

i que es el protagonista del film (1969) del mateix nom. Newton va ser arrestat pel presumpte assassinat d' un policia. També es podrà veure en aquestes noves projeccions
Lions Love

un

La cineasta Agnès Varda torna a Barcelona amb 'Visages villages'

Escrit per Lúdia Vilalta. La Independent
dimarts, 10 d'abril de 2018 19:26

(1969), la història on un trio experimenta l'amor lliure a la ciutat de Los Angeles.

Segons dades de la Filmoteca, Varda va descobrir els Estats Units “amb el rodatge de *Model Shop* (1969) i en el qual trobem l'origen estilístic i temàtic de la seva darrera producció”, que no es presenta en aquest nou cicle. Sí que s'inclou *Oncle Yanco* (1967), on es considera que “va plantar la llavor de l'autoretrat personal i intransferible”. Però és a la pel·lícula *Mur murs* (1980) on la directora ja “es fixa en la poesia dels grafittis i l'art urbà els dos elements característics de la seva obra” i que ja els fusiona en el nou documental guardonat a Hollywood *'Visages villages'* que ara es presenta a Barcelona com a “*première*” catalana.