



foto:colitafotografia.com

Des de fa anys la cultura s'està convertint en una despesa exclusiva, que des de l'inici d'aquesta crisi tan profunda encara s'està accentuant. No es pot dir que creadores i creadors de diferents manifestacions artístiques no estiguin intentant, de diverses maneres, denunciar-ho.

Aquest any el Ministeri d'Educació, Cultura i Esports li ha concedit a **Isabel Steva Hernández** (Colita) el Premi Nacional de Fotografia 2014, dotat amb 30.000 euros, com a reconeixement a la seva trajectòria artística al llarg de cinc dècades dedicades al fotoperiodisme, retrat i assaig fotogràfic.

La seva postura davant aquest premi ha estat una memorable plantada al Ministeri i a la seva gestió cultural, renunciant a aquest guardó.

Colita va remetre una carta al Ministre de cultura **José Ignacio Wert**, després d'haver rebut la notícia. A la carta diu no tenir coneixement que hi hagi un Ministeri de Cultura, per la qual cosa es veu en l'obligació de rebutjar el premi i explica que "la situació de la cultura i l'educació a Espanya, com expressar-ho, és de pena, vergonya i fa mal al cor. No és possible que hi hagi aquest ministeri. És una quimera. Caldrà esperar amb il·lusió, altres temps, altres gents, altres governs, que ens tornin a nosaltres l'orgull i a ells l'honor". I s'acomiada: "Així doncs, de moment, Sr Wert, no em

Colita: Un gest de dignitat i compromís

Escrit per Amada Santos. La Independent
dimecres, 12 de novembre de 2014 23:48

ve de gust sortir amb vostè. A la foto".

També escriu en la carta: "La meva condició de ciutadana catalana i la situació actual, no tenen res a veure amb la meva renúncia. No facin invents. Jo crec i milito en la cultura universal".

Colita va néixer a Barcelona el 1940, acabat el preuniversitari en lletres, es trasllada un any a París per estudiar civilització francesa a la Sorbona. Quan va tornar a Barcelona, es relacionà amb els fotògrafs

Ubiña

Xavier Miserachs

, amb els quals aprèn i es professionalitza en fotografia.

Oriol Maspons, Julio

i

El 1962 treballa creant l'arxiu dels personatges de la pel·lícula "Los Tarantos", fent amistat amb

Carmen Amaya

, protagonista de la pel·lícula, i s'introdueix en la temàtica flamenca traslladant-se a Madrid on va residir dos anys, fent fotografia de promoció d'

Antonio Gades

i la

Chunga

.
D'aquest període sorgeix el seu llibre "Llums i ombres del flamenc" publicat per la (Editorial Lumen 1975).

Quan va tornar a Barcelona té una etapa de col·laboració amb la premsa progressista del moment, Fotogramas, Tele-Expres, Mundo Diario i Destino. S'especialitza en retrat considerant-la com a la fotògrafa de la "Gauche Divine" barcelonina (grup de professionals, intel·lectuals i artistes de l'època).

Colita: Un gest de dignitat i compromís

Escrit per Amada Santos. La Independent
dimecres, 12 de novembre de 2014 23:48



Colita, una de les actrius més famoses del cinema espanyol, és una dona que ha viscut una vida plena i comprometida amb la seva feina i amb la seva família.

Colita: Un gest de dignitat i compromís

Escrit per Amada Santos. La Independent
dimecres, 12 de novembre de 2014 23:48



galeria d'art de l'Institut del Teatre



Foto: Colita ¡porque sí!

Colita: Un gest de dignitat i compromís

Escrit per Amada Santos. La Independent
dimecres, 12 de novembre de 2014 23:48



Colita, referent indiscutible de la fotografia catalana contemporània